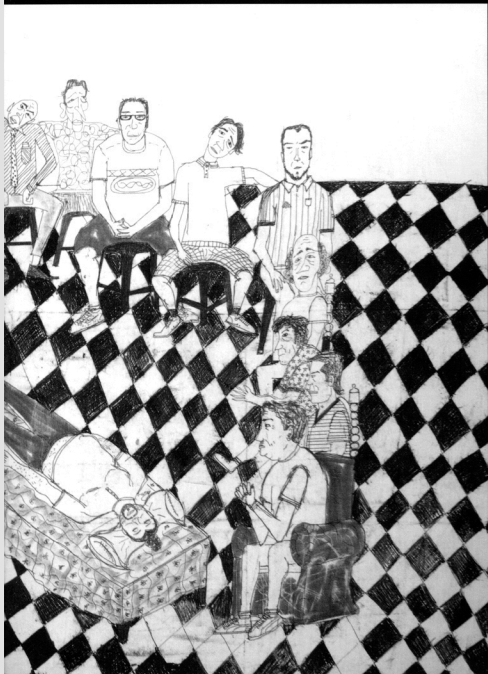


MAC /02

Boris Campos Ernst Serena Oliva



They tried to make me go to rehab



They tried to make me go to rehab

Boris Campos Ernst
Serena Oliva

Museo de Arte Contemporáneo

Sede Quinta Normal - Salas 10 y 11

4 de mayo - 13 de septiembre 2024

3 Presentación

Daniel Cruz Valenzuela

4 Hacia una estética del poder terapéutico

Rudy Iván Pradenas

6 Registro de la exposición

15 Notas biográficas



Presentación

El arte contemporáneo se ha nutrido de innumerables referencias sobre la biografía, por lo que es innegable la conexión creativa entre la obra y sus autores. Algunos la denominan como la propia experiencia, y el modo de responder a ella se avala desde la práctica del arte. En otros casos, se proyecta desde un posible *rendimiento* en el campo de la obra, y de cómo ingresan los derroteros y superaciones que transitan las y los artistas para coronarse en un espacio alterno, construido a partir de una distancia que busca ser objetiva. Esto ha generado gran controversia por la preeminencia de la presentación por sobre la representación, un aspecto no menor que nos traslada a una conversación sobre el rol ético y estético del contenido en el que se suspende toda obra. El umbral de esta disputa no tiene un horizonte límite que permita pensar en una posible conclusión, tampoco creo que sea necesario.

En una vereda muy próxima, el ámbito de la música se nutre sin restricciones de este fenómeno. Es por ello que la exhibición de Boris Campos Ernst y Serena Oliva, ***They tried to make me go to rehab***, realizada durante el primer período de exposiciones 2024 del Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal, cita en su título el primer fraseo de una de las canciones más reconocidas de Amy Winehouse, *Rehab*.

En las salas de exhibición acontece un siguiente paso a la cita biográfica y musical: el trabajo colaborativo. Ambas salas, 10 y 11, presentan autorías únicas e inéditas, como también en dupla, en el encuentro, que a su vez nos convocan, a través de otras referencias, a una serie de ritos que indudablemente se responden desde lo colectivo. No somos ajenos a las formas poéticas y materiales que observamos, entre estas, la roca, la silla, el círculo, el espejo, el monocromo, el laberinto, la ventana, el simulacro. Cada uno de estos modos indica una forma de exponer nuestras derrotas y victorias. En efecto, muchos de estos recorren la historia de la civilización, como también la propia, en sus distintos escenarios y épocas.

Al igual que en el mito homérico sobre el Caballo de Troya, Boris y Serena nos invitan a una lectura desde el interior a través del artilugio, en un acto que conlleva hacernos conscientes del agotamiento humano y sus contingencias. Quizás la imagen colectiva sea el espacio desde donde emerge una respuesta posible, *it's just till these tears have dried*¹.

¹ En español: "Es sólo hasta que estas lágrimas se sequen", última línea antes del estribillo final de la canción *Rehab* de Amy Winehouse (*Back to black*, 2006).

Daniel Cruz Valenzuela

Director

Museo de Arte Contemporáneo

Hacia una estética del poder terapéutico

“¿Qué es lo que está encerrado?” —se pregunta Blanchot— “lo que está encerrado es el afuera”—responde—. Se puede decir que la exterioridad dispersa y material de las palabras precede al sentido interior del enunciado, así como, la exterioridad de la luz que dibuja la forma precede a la interioridad de la visión. Lo exterior precede a lo interior. Lo interior es solo una captura de lo exterior y, en este sentido, el interior no es lo opuesto de lo exterior, sino su *pliegue*².

La exposición titulada *They tried to make me go to rehab* de Boris Campos Ernst y Serena Oliva puede ser comprendida en esta clave de pliegue y repliegue entre el adentro y el afuera. El encierro terapéutico está al servicio de una función interior del poder: “rehabilitar”. Pero esta trama se vuelve más compleja en la medida en que los elementos que integran la exposición, repartidos en sus dos salas, generan un *compositum* que espacializa, en imágenes, objetos y sonidos, el cruce de dos experiencias de un mismo proceso: la mirada exterior del testigo que acompaña el tiempo de rehabilitación (Oliva) y la mirada del rehabilitado que lo internaliza (Campos Ernst).

¿Qué significa, entonces, ser o estar *rehabilitado*? Quiere decir simplemente estar nuevamente-habilitado para funcionar, volver al orden de la habilidad, de la funcionalidad de una productividad material, económica y simbólica. No quedar afuera del orden del trabajo, la familia, la educación. Todas estas últimas instituciones productoras del adentro funcional en que la existencia queda capturada en aspiraciones, deseos y proyecciones de lo “normal”:

“Las vidas pasadas quedaron afuera, ¿o no? Usted entrando por el portón pa’ dentro, usted ya es otra persona, mi hermano (...).”

“Que tenía las ganas de salir adelante porque estai aquí internado, mi hermano. Si está aquí es por algo, compadre. (...) Lo único que tenemos nosotros, son nuestros hijos (...).”

Estas palabras son parte del audio que escuchamos en el círculo de sillas donde los *internos* llevan a cabo su terapia de confrontación. La figura de un círculo es la forma de la intimidad cerrada a cualquier afuera. Un *rehabilitado* está puesto, entonces, nuevamente “adentro”. Sin embargo, “entrar” en la terapia, a su vez, simula una salida hacia un “afuera” mediado por la estructura de poder terapéutico. Una puesta en suspenso de las relaciones mundanas en las que la subjetividad fragmentada, los deseos salvajes, las pulsiones desbocadas del adicto deben ser pacificadas, civilizadas y rehumanizadas. Las catorce imágenes grabadas sobre telas, hechas en técnica mixta, nos muestran escenas de la vida en ese adentro que se confunde con un afuera simulado. Allí todo es terapia: terapia de confrontación, terapia deportiva, terapia de urbanidad, terapia de

contención, etcétera. Metafísica terapéutica que santifica la psico-política de un mundo narcótico, donde solo una adicción maestra es aceptable para el *ethos* capitalista: la adicción al trabajo y la hiperproducción.

Salir del mundo cotidiano para rehabilitarse se vuelve, entonces, indistinguible de *internarse*. Como quien se interna en un bosque o en un laberinto, pero internarse en un laberinto es distinto que hacerlo en un bosque. El laberinto posee una racionalidad, posee un diseño que busca desorientar para volver a encontrar/se en la salida. “A veces, sí. A veces, no”, sentencian los versos de la canción popular inscrita en la reproducción del laberinto de Lorenzo Leombruno (1505) que vemos adosado en el cielo de la sala del museo. Una metáfora temprana, renacentista, de las modernas tecnologías del Yo, a saber, las del individuo que debe encontrar su camino en un mundo hiperracionalizado y tecnificado que, paradójicamente, lo arroja a la desorientación y la incertidumbre. Emerge así la promesa individualista de una salida exitosa si las decisiones del camino son las “correctas”. Para ello el imperativo es que no debe haber tropiezos, ni fallas. Cada falla es una piedra en el camino —como se dice comúnmente. En la exposición se distribuyen sesenta y nueve piedras en el piso que metaforizan cada una de las fallas que el interno debe evitar:

Confundido, ambivalente, ansioso, dependiente a estímulos, intolerante, irresponsable, inepto, inmaduro, indeciso, melancólico, poco temple, poco humilde, se justifica, se aísla, viola norma, obsesivo, baja autoestima, egoísta, poco higiénico, manipula, etcétera.

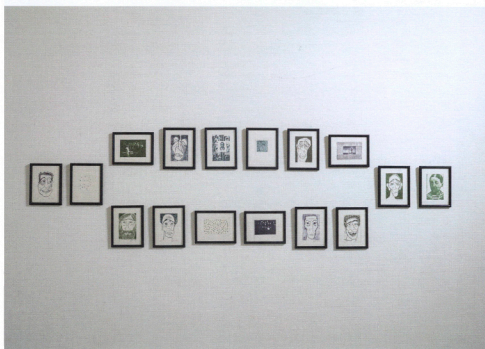
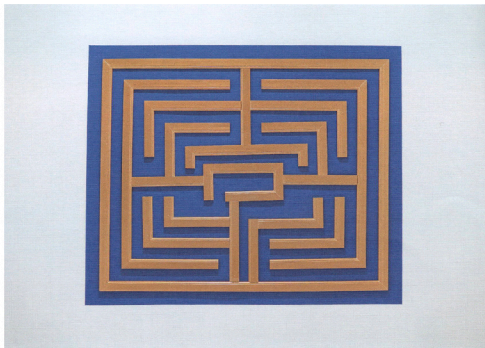
Control del grupo y control del individuo: *omnes et singulatum*¹. El poder pastoral se actualiza en poder terapéutico, pasaje desde el discurso de la salvación a la etnopolítica de la rehabilitación. Sin embargo, hay que aclarar que esta exposición escapa por todos sus medios a ese uso obsceno del arte que hoy es llamado *arteterapia*.

De modo distinto, la exposición de Campos Ernst y Oliva, nos presenta, por un lado, una reflexión estética sobre el proceso mediante el cual se produce el pliegue normalizador del sujeto terapéutico. Pero, por otro lado, los objetos, imágenes y sonidos que constituyen el registro de este tipo de poder son expuestos, a la inversa, de una manera dislocada de su función y sentido terapéutico original. Esto es, a la manera en que solo el arte puede trastornar el sentido de los elementos de un mundo normalizado, vinculándolos con el afuera constitutivo de una vida arrojada a la intemperie de su existencia.

¹ Cf. Maurice Blanchot, *La conversación infinita*.

² Cf. Gilles Deleuze, *La subjetivación. Curso sobre Foucault. Torno III*.

³ Cf. Michel Foucault, “Omnes et singulatum”. En *Tecnologías del yo y otros textos afines*.



Serena Oliva

Laberinto

2024

Poliestireno, pintura
264 x 216 cm

Esta reproducción de *La pieza del laberinto* (1505) de Lorenzo Leombruno, busca representar la adicción como una condición solitaria compleja y no inmediatamente identificable: lo que parece desierto contiene un laberinto.

La combinación de colores —azul ultramarino y oro— es símbolo de preciosidad y se mantiene del original para referirse a la condición del adicto, que gasta todos sus recursos, tanto económicos como emocionales.

En la obra de Leombruno, el lema "quizás sí, quizás no" recorre obsesivamente el laberinto: se trata de un verso de una canción popular de la época, que alude a la fragilidad del ser humano.

Boris Campos Ernst

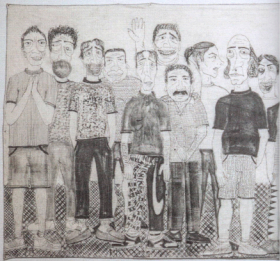
Serena Oliva

Rostros

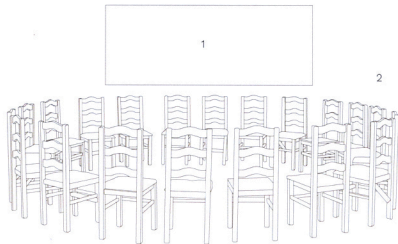
2024

Serie de 16 Litografías
12 de 18 x 12 cm c/u
4 de 12 x 18 cm c/u

En la entrada de la comunidad hay un cronograma hecho de fotos formato carnet, que divide por etapas a los internados. Esto deja en evidencia los cambios —no solo físicos—, que la rehabilitación produce. Esta serie de litografías respeta la proporción de las imágenes, retratando una multitud de rostros, una negación de los mismos y algunas situaciones típicamente masculinas.







Boris Campos Ernst

1. Fila

2024

Monotipia y frottage sobre tela
460 x 200 cm

Tela que representa la fila de los internados. Este acto se realiza generalmente los días domingo para presentar a los nuevos integrantes y subir de nivel a quienes avanzan en el tratamiento. Es la única ceremonia que se realiza frente a familiares, ya que es el único día de visitas de la semana.

Boris Campos Ernst Serena Oliva

*2. Círculo de una
comunidad terapéutica*

2024

20 sillas de madera,
registro de audio
Dimensiones variables
48'

El círculo de sillas es el fundamento logístico y visual de la terapia de grupo. Esta instalación hace visible el apoyo de la comunidad, que prestó sus sillas y voces —grabadas en diversas ocasiones durante dos años— para esta exposición.

La edición del audio respeta la estructura de una terapia de confrontación, que consiste en reunir a los compañeros, citar a los peores del mes (los guindas), invitarlos a compartir sus fallas, exponerlos, y devolverles, a gritos, la "ayuda" del grupo.



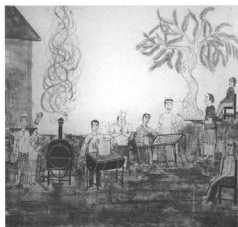
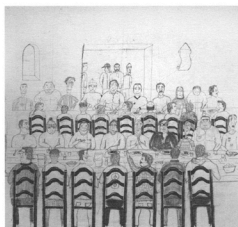
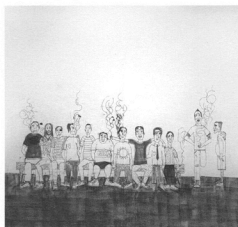
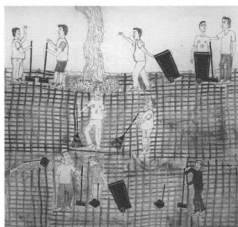
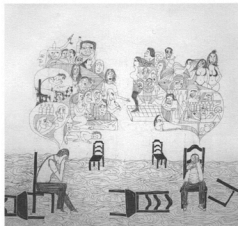
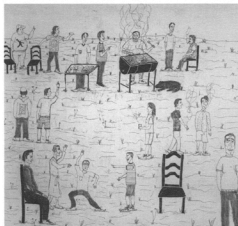
Serena Oliva

Fallas de piso

2024

Piedras naturales, pintura
Dimensiones variables

Durante las terapias de grupo se le pide a los internados listar sus fallas y también las de sus compañeros. Deben aprenderse el listado completo. Esta instalación relaciona la densidad del adicto con la de la roca, la cual simboliza un impedimento en el camino. Este listado de malas conductas revela, en su mayoría, comportamientos y defectos comunes y restituye la dureza de la vida en comunidad, así como la variedad de sus integrantes.





Boris Campos Ernst

Comunidad

2024

Monotipia, xilografía y frottage
sobre tela

120 x 100 cm c/u

Selección de 7 telas (de un total de 14) donde se representan diferentes situaciones y terapias: terapia deportiva, privilegio (un asado), pensamientos negativos o regresión, póliza (limpieza), terapia de confrontación, y terapia de urbanidad (comidas).



Notas biográficas

Boris Campos Ernst

Santiago (Chile), 1984

Licenciado en Bellas Artes mención Gráfica de la Universidad ARCIS. Docente durante nueve años en dicha universidad, dónde compartió aula con maestros grabadores como Carlos Donaire y Guillermo Frommer. Ha desarrollado una investigación centrada en el desplazamiento del grabado hacia el gran formato, eligiendo la tela como soporte y destino de diferentes técnicas gráficas (xilografía, serigrafía, monotipia y frottage) impresas a mano. A partir de una sensibilidad detallada, el artista intenta mostrar espacios densos, delirantes y violentos, escenas reconstruidas a partir de una gráfica pulsional, que nos sumergen en una realidad perceptible solo a través del cuerpo en una especie de fantasmagoría prosaica. Su trabajo ha sido expuesto en MAC Parque Forestal, MAC Quinta Normal, Galería Gabriela Mistral, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Galería Metropolitana, Sala Juan Egenau, Sala Marta Colvin, entre otros. En 2016 fue nominado al premio The Queen Sonja Print Award. Actualmente es docente de la Universidad Andrés Bello (UNAB). Su obra *Tres hijos* (de la serie *Mala noticia*, 2008) forma parte de la Colección MAC.

Serena Oliva

Ventimiglia (Italia), 1988

Tras estudios de cine (RomaTre, Roma) y artes visuales (IUAV, Venecia), continuó su formación con un intercambio en la Universidad Diego Portales en Santiago, ciudad donde vive desde 2014. Alternando formatos pesados —principalmente materiales de construcción— y leves como el papel, su investigación explora la tridimensionalidad, la relación y la combinación de objetos, considerando el arte una oportunidad infalible de visibilizar un pensamiento y compartir una sensación. Sus trabajos se han expuesto en Italia y en Santiago.

UNIVERSIDAD DE CHILE**RECTORA****Rosa Devés Alessandri****PRORRECTORA****Alejandra Mizala Salces****VICERRECTOR DE
ASUNTOS ACADÉMICOS****Claudio Pastene Villareal****VICERRECTOR DE
ASUNTOS ECONÓMICOS
Y GESTIÓN INSTITUCIONAL****Sergio Olavarrieta Soto****VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO****Christian González Billaut****VICERRECTORA DE EXTENSIÓN****Pilar Barba Buscaglia****FACULTAD DE ARTES****DECANO****Fernando Carrasco Pantoja****VICEDECANO****Luis Montes Rojas****MUSEO DE ARTE****CONTEMPORÁNEO****DIRECTOR****Daniel Cruz Valenzuela****SECRETARIA****Elizabeth Romero Rios****COORDINADOR ECONÓMICO
ADMINISTRATIVO (CEAMAC)****Marcel Becerra Ibaceta****PRODUCTORA CEAMAC****Carla Schmied Gallo****COORDINADORA GENERAL****Paola Nava Atencio****PRODUCTORA SEDE
PARQUE FORESTAL****Javiera Vega Montecinos****COORDINADORA SEDE
QUINTA NORMAL****Carola Chacón Zuloaga****PRODUCTORA SEDE
QUINTA NORMAL****Alejandra Rivera Neira****PRODUCTOR GENERAL
Javier Mansilla Calderón****PRODUCTOR TÉCNICO
Lucas Soffia Court****COORDINADOR DE PRENSA
Y COMUNICACIONES****Domingo Fuentes Zambrano****PERIODISTA****Julio Saavedra Espinoza****ENCARGADA EDITORIAL MAC
Paulina González Valenzuela****COORDINADORA DE DISEÑO
Ana Villagrán Aguayo****DISEÑADORA****Camila Vicencio Pérez****COORDINADORA DE
CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN****Pamela Navarro Carreño****ENCARGADA DE COLECCIÓN
Francisca Crovari France****ENCARGADA DE ARCHIVO
Camila Sánchez Baeza****CONSERVADORA Y RESTAURADORA
Marta Rebera Scappini****FOTÓGRAFA****Clo Rojo Puebla****COORDINADORA EDUCAMAC
Katherine Ávalos Parra****PRODUCTORA Y MEDIADORA
Marcela Matus Thomas****EDUCADORA****Paz Carreño Hernández****COORDINADORA ANILLAMAC
Paula Miranda Vera****PRODUCTORES ANILLAMAC
Pablo Madariaga Lepe
Virginia Ramírez Lucero****PERSONAL AUXILIAR****SEDE PARQUE FORESTAL
Roberto Peña Gamboa
Cristian Martínez Ramírez
Julio Orellana Matus
Roger Sepúlveda Torres
Felipe Aguilera Solar
Mauricio Pardo Carvacho
Isabel Cortés Bustamante
David Carmona Salinas****PERSONAL AUXILIAR****SEDE QUINTA NORMAL
Freddy Campos Cancino
Patricio Cabezas Cáceres
Rosa Correa Molina
Miguel Camus Marchant
Michael Escobar Morales
Steve Vásquez Sepúlveda****CRÉDITOS EXPOSICIÓN*****THEY TRIED TO MAKE ME
GO TO REHAB*****PRODUCCIÓN****Alejandra Rivera Neira
Javier Mansilla Calderón
Lucas Soffia Court****MONTAJE****Hugo Fierro Ramírez
David Mansilla Calderón****DISEÑO****Ana Villagrán Aguayo
Camila Vicencio Pérez
Antonia Riesco Carrasco**

CRÉDITOS PUBLICACIÓN
THEY TRIED TO MAKE ME
GO TO REHAB

EDICIÓN

Paulina González Valenzuela

DISEÑO

Ana Villagrán Aguayo
Camila Vicencio Pérez
Francisca Ramírez Pino
Tomás Hernández Martí

TEXTOS

Daniel Cruz Valenzuela
Rudy Iván Pradenas
Serena Oliva
Julio Saavedra Espinoza

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Carola Chacón Zuloaga
Alejandra Rivera Neira

FOTOGRAFÍAS

Nicolás Retamal
(hoja de guarda;
págs. 2, 6, 8, 9, 11)
Marcela Villalobos Silva
(págs. 12, 13)

FOTOGRAFÍA DE PORTADA
Marcela Villalobos Silva

FOTOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS
Alejandra Rivera Neira

IMAGEN DE PORTADA
Sin título (de la serie
Comunidad), 2024

IMPRESIÓN

Feyser Impresores, 2024

© DE LA PUBLICACIÓN

Museo de Arte Contemporáneo
Facultad de Artes
Universidad de Chile

© DE LOS TEXTOS

Sus autores

© DE LAS FOTOGRAFÍAS

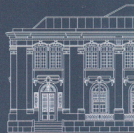
Sus autores

Un museo, dos sedes



MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
+56 2 2977 1765



Metro Bellas Artes



Metro Quinta Normal

HORARIO

Martes a domingo
10.30 a 17.30h
Lunes Cerrado

ENTRADA LIBERADA
+ info en mac.uchile.cl



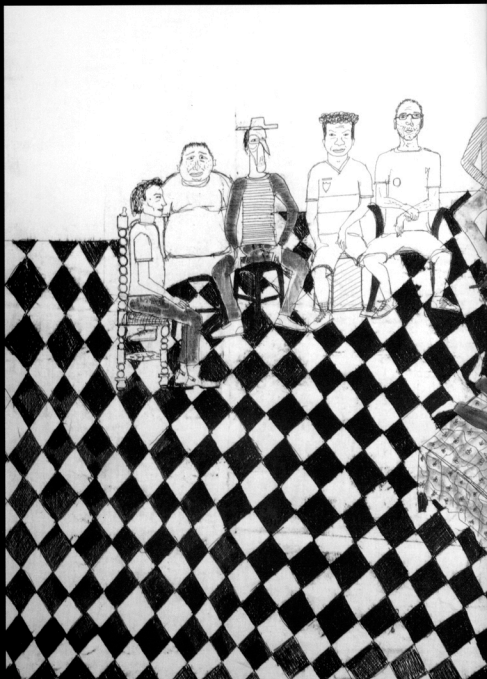
@museo_mac



MAC / Museo de Arte Contemporáneo



@museo_mac



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Universidad de Chile

